Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Likovnu umjetnost u 1. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tema | | RAZLIČITI PRISTUPI FORMI (8 sati) | | | |
| Opis teme | | Propituju se različiti načini oblikovanja i pristupa formi- figurativno, apstraktno, konceptualno. Unutar tih pristupa formi učenici prepoznaju realizam, stilizaciju, naturalizam, geometrijsku i organsku apstrakciju, različite vrste konceptuale.  U analizi umjetničkog djela učenici prolaze kroz osnove formalne analize te osnovne stilove u kojima su spomenuti pristupi formi dominantni. Uspoređuje se pristup istomu likovnom problemu u umjetničkim djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja. Objašnjava se odabir sredstava i postupaka u izvedbenim i konceptualnim oblicima umjetnosti te interpretira njihov sadržaj/ideju  Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na način oblikovanja i pristupa formi. | | | |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Rujan | 1. | 2 | Uvodni sat i ponavljanje | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.  SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.  SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  IKT  ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. |
| Rujan- listopad | 3. | 2 | Figurativna forma |
| Listopad | 5. | 2 | Apstraktna forma |
| Listopad | 7. | 2 | Konceptualna forma |
| Tema | | VRSTE PERSPEKTIVA (4 sata) | | | |  |  | SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |
| Opis teme | | Proučavaju se različiti načini prikaza prostora (perspektive) na dvodimenzionalnoj plohi i reljefu. Perspektiva se razmatra kao sredstvo koje odražava čovjekov pogled na svijet. Istražuju se kontekst koji je utjecao na promjene u načinu prikazivanja prostora na plohi tijekom različitih vremenskih i stilskih razdoblja. Istražuju se ona stilska razdoblja ili pravci u kojima je pojedina perspektiva dominantna. | | | |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Studeni | 9. | 2 | Vrste perspektiva | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.  SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.  SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  IKT  ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. |
| Studeni | 11. | 2 | Utjecaj konteksta na način prikaza prostora |
| Tema | | ODABIR I PRIKAZ TEMA KARAKTERISTIČNIH ZA POJEDINA RAZDOBLJA (6 sati) | | | |  |  | SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |
| Opis teme | | Proučavaju se različite teme: akt, portret, mrtva priroda, krajolik, veduta, žanr slikarstvo, interijer, prikazi životinja, sakralne teme.  Istražuje se različiti pristupi istoj temi kroz usporedbu sadržaja umjetničkih djela i  njihove formalne karakteristike.  Uspoređuje odnos teme i sadržaja umjetničkih djela različitih stilskih razdoblja. Razmatra se utjecaj društvenoga konteksta na odabir i odnos motiva, teme i sadržaja umjetničkih djela.  Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na problem teme i sadržaja. | | | |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Studeni/ prosinac | 13. | 2 | Vrste tema | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.  SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.  SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  IKT  ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. |
| Prosinac | 15. | 2 | Različiti pristupi istoj temi |
| Siječanj | 17. | 2 | Utjecaj konteksta na odabir teme |
| Tema | | LJUDSKO TIJELO U UMJETNOSTI (12 sati) | | | |  |  | SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |
| Opis teme | | Proučavaju se različiti načini prikazivanja i korištenja ljudskoga tijela u likovnoj umjetnosti. Istražuje se što nam pojedini likovni primjeri, s obzirom na način oblikovanja i pristupa ljudskom tijelu, otkrivaju o društvu/vremenu u kojem su nastali. Diskutira se o idealima ljepote i stereotipima te propituje utjecaj likovnih djela, popularne kulture i masovnih medija na današnje poimanje ljepote i tijela.  Tijelo proučavamo i kroz podteme: tijelo kao objekt, tijelo u tragovima i tijelo kao subjekt.  Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na prikaz tijela. Objašnjava se važnost odabranih djela nacionalne umjetniče baštine i predlažu se rješenja promidžbe i prezentacije. | | | |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Siječanj/ veljača | 19. | 2 | Tijelo kao subjekt | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.  SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.  SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.  SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  IKT  ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.  ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.  ZDRAVLJE  B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.  B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.  PODUZETNIŠTVO  A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja  GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. |
| Veljača | 21. | 2 | Tijelo u tragovima |
| Veljača/ ožujak | 23. | 2 | Tijelo kao objekt |
| Ožujak | 25. | 2 | Utjecaj konteksta na prikaz tijela |
| Ožujak/ travanj | 27. | 2 | Proporcije i kanon |
| Travanj | 29. | 2 | Ideal ljepote i stereotipi |
| Tema | | PRIKAZ VIZUALNE STVARNOSTI U FOTOGRAFIJI, FILMU I VIDEU (5 sati) | | | |  |  | SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. |
| Opis teme | | Istražuje se pristup vizualnoj stvarnosti kroz medije fotografije, filma i videa.  Uspoređuju se tehnološki postupci i karakteristike vizualnih medija spram tradicionalnih likovnih tehnika.  Istražuju se načini analognog i digitalnog bilježenja stvarnosti te raskoraci između stvarnog i umjetničke interpretacije.  Raspravlja se o raskoraku između vizualne stvarnosti i interpretacije nastale uporabom novih medija.  Kod neposrednog kontakta s djelom i nacionalnom baštinom stavlja se naglasak na fotografiju, film i video. | | | |
| Mjesec | Datum | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Travanj/ svibanj | 31. | 2 | Fotografija | SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.  SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.  SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.  SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.  SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.  SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITI  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.  uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.  IKT  ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.  ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.  ZDRAVLJE  B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju.  B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.  PODUZETNIŠTVO  A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. |
| Svibanj | 33. | 2 | Film i video |
| Svibanj/lipanj | 35. | 1 | Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena |
| *Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.* | | | | | |